

KERAMIEK 4e jaar, 4e graad

WERKWIJZE

Vanaf het vierde jaar werk je vanuit een (zelfgekozen) concept en staat het inhoudelijke thema voor op de techniek.

- Je idee bepaalt hoe je de opdracht uitvoert. Je bepaalt zelf welke technieken je verder wil uitdiepen.
- Experiment staat centraal: je leerde basis-technieken, ga op zoek hoe je hierin grenzen kan verleggen en tot een eigen taal/techniek te komen.

Belangrijk is dat je meer en meer op zoek gaat naar eigenheid en jouw verhaal/stijl binnen een thema. Het is dan ook noodzakelijk dat je de gekozen thema's persoonlijk gaat in(aan)vullen. Dit moet gebeuren aan de hand van onderzoek/voorstudies, schetsen, moodboards etc.

THEMA: 1. onderwerp waarover iets gaat, waarover gesproken, geschreven wordt e.d., grondgedachte: het ~ van deze conferentie is de klimaatverandering | het ~ van dit boek is eenzaamheid. 2. onderwerp waaraan een kunstenaar een vorm geeft. 3. muziek muzikale hoofdgedachte van een compositie, melodische frase die wordt uitgewerkt, motief 4. een indruk, een gezichtspunt, een levensvisie wat als grote lijn in het werk naar voren komt, een uitgangspunt, rode draad.

Als je in het vierde jaar nog zoekende bent, kun je terugvallen op een aantal thema's die je als opdracht kunt volgen en die we hieronder opsommen. Alle opdrachten kunnen zowel functioneel als sculpturaal worden uitgevoerd.

Je schrijft dus al het ware vanaf nu zelf je opdrachten uit, je kan de onderstaande opdrachten gebruiken als leidraad.

Zorg ervoor dat je jezelf een kader geeft om binnen te werken, hierbij worden voorstudies en onderzoek nog belangrijker! Je kiest een rode draad die je een hele tijd kunt volgen.

Probeer te werken met beelden (tekeningen, foto's, moodboards), en probeer ook zo goed mogelijk te onderzoeken en te omschrijven wat het is dat je ergens naar toe trekt zodat je verder komt in omschrijven dan 'dat vind ik leuk' of 'dat vind ik mooi'. Deze uitspraken zijn prima basisbeginselen maar het is dan aan jullie om te onderzoeken en te bepalen wat je daar net leuk of mooi aan vindt, wat het is dat jou specifiek raakt.

Het kan zijn dat je deze oefening maakt voor je aan iets begint, het kan zijn dat je deze oefening maakt als een soort van nabeschouwing. Idealiter is het een combinatie van de twee: je bereidt enkele zaken voor, je start met ruimte voor intuïtie en spontaniteit om dan nadien terug te gaan beschouwen wat je gedaan hebt. Dus zeker ook wie spontaan werkt: doe deze oefening dan nadien om verder te kunnen groeien: je bewust worden van wat er is gebeurd om dat terug de zaak los te laten en verder te groeien.

Bespreek je projecten: het is belangrijk om je keuzes onder woorden te brengen en om ontwerpen uit te leggen. Door het onder woorden brengen van je proces leer je afstand te nemen van je werk en hou je jezelf een spiegel voor. De feedback die je op je uitleg krijgt helpt je weer verder in je proces.

In deze bundel staan geen afbeeldingen, geen voorbeelden en geen grote uitleg. Je mag je eigen weg volgen, je eigen inspiratiebronnen zoeken... (oftewel: trek je plan... we luisteren graag ;-)

OVERZICHT THEMA'S:

4. 1	Zero waste	ecologie
4. 2	Bewegend water	element(en)
4. 3	Urne voor een muze	ritueel
4. 4	Souvenirs	herinnering
4. 5	Beatrice Wood	kunstenaar
4. 6	37° 44' 30" N, 119° 34' 40" W	geologische plaats
4. 7	De neus	zintuigen
4. 8	Calatrava	architectuur
4. 9	Don Quichote	verhaal-mythe
4. 10	Muziek	ritme

THEMA 4.1

Titel: Zero Waste

Concept: Ecologie

In de huidige maatschappij is er veel te doen over de ecologische voetafdruk die ieder heeft op de aarde. Als keramist is de afdruk groot: behalve dat er bij het stoken enorm veel verbrand wordt, is keramiek ook voor de eeuwigheid.

THEMA 4.2

Titel: Bewegend water

Concept: Elementen

Water is één van de elementen. Water geeft leven. Water heeft vele verschijningsvormen. Water doet wat met de mens. Symbolisch betekent water veel in onze cultuur en in alle culturen wereldwijd. Er is al veel kunst gemaakt voor-over-in-met water.

THEMA 4.3

Titel: Urne voor een muze

Concept: Rituelen

Van oudsher worden urnes gemaakt in keramiek. Juist omdat keramiek voor de eeuwigheid is. Het ritueel van het begraven, voor overgaan naar het hiernamaals... het is in vele culturen een zeer inspirerende en mooie gebeurtenis. De urne is vaak het symbool van de liefde voor de overleden persoon.

THEMA 4.4

Titel: Souvenirs

Concept: Herinneringen

Herinneringen vervagen, de kern blijft bestaan. Een huidige gebeurtenis is intens aanwezig in je aandacht maar de tijd vervaagt de dingen: alleen de sterkste lijn blijft in je geheugen hangen. Door de tijd ontstaat er een abstrahering van de gebeurtenis.

THEMA 4.5

Titel: Beatrice Wood

Concept: Vrouwelijke kunstenaar

Beatrice Wood haar leven leest als een roman... Wood werkte vooral met keramiek. Zowel dit kunstmedium als het feit dat zij een vrouw was, veroorzaakte dat zij weinig bekend werd tijdens haar leven, en vooral bekend werd door haar relatie met Marcel Duchamp. (die een voortrekker was van conceptuele kunst en het dadaïsme)

THEMA 4.6

Titel: 37° 44' 30" N, 119° 34' 40" W

Concept: Geologische plaats

Een plek die je inspireert of zou kunnen inspireren. Met Google Earth is de hele wereldbol af te reizen en via het internet kan je elke plaats door de ogen van vele fotografen zien. Er later naartoe gaan kan altijd nog.

THEMA 4.7

Titel: De neus

Concept: Zintuigen.

De neus is een heel gevoelig zintuig. Een geur kan een hele wereld voor je oproepen. De neus heeft een uiterlijk zichtbare vorm. Zo is er de wipneus, een neus met omhoogstaande punt en de haakneus, waarbij de punt naar beneden wijst. Mensen hebben de neiging bepaalde karaktereigenschappen toe te schrijven aan de eigenaars van deze neuzen.

THEMA 4.8

Titel: Calatrava

Concept: Architectuur

Santiago Calatrava is een Spaans ingenieur en architect. Hij creëert veel vernieuwende werken met oog voor zowel de vormgeving als de structuur. Aan de andere kant krijgt hij veel kritiek wegens ontsprekende budgetten en bouwtermijnen alsook een lage functionaliteit en lage klantentevredenheid. Zijn architectuurstijl zou als neofuturisme omschreven kunnen worden.

THEMA 4.9

Titel: Don Quichote

Concept: Verhalen en mythes

Het boek is een van de eerste geschreven romans in een moderne Europese taal. Het vertelt de reisavonturen van een oude edelman die denkt dat hij een dolende ridder is. Don Quichot, is het stereotype van de idealist, een dwaze held die van alles in zijn hoofd haalt maar totaal niet in de werkelijkheid leeft. Maar het is ook heel poëtisch zoals hij tegen de windmolens stijdt als ware het reuzen.

THEMA 4.10

Titel: Muziek

Concept: Ritme en geluid

Muziek beroert de ziel. Een ritme doet het lichaam trillen. Muziek kan beelden oproepen en vormen doen ontstaan. Muziek kan ook uit keramiek ontstaan: kletterend klinken, tingelend, pingelend, barstend, brekend. Het ritme zorgt voor regelmaat en herhaling...maar met een kwinkslag zo nu en dan om het ritme boeiend te maken.

PLANNING EN AANPAK

Indien je een heel jaar rond één thema wenst te werken ziet je planning er ongeveer zo uit.

1. verzamelen informatie en documentatie bundelen: september, oktober
2. starten met schetsen en terugkoppelen naar mindmap: november
3. ontwerpen kiezen en eerste schaalmodellen maken of eerste mallen maken: december, januari
4. tussentijdse evaluatie door jury: eind januari
5. uitvoeren ontwerpen: februari, maart
6. afwerken en glazuren: april
7. presentatie uitwerken: eind april
8. afwerken: mei
9. presenteren: juni

Bekijk op de website de les: 'thema's' over het kiezen van een thema/concept.

PLANNING

Vandaag < > September 2019 🔍 ? ⚙️ Maand ▾

MA 26	DI 27	WO 28	DO 29	VR 30	ZA 31
2 Opdrachten inleiden	3	4 Opdrachten inleiden	5	6 Opdrachten inleiden	7 Opdrachten inleiden
9 1:Kneden en monteren	10	11 2: Plaaster	12	13 1: Kneden en monteren 2: Plaaster	14 1:Kneden en monteren
16 2&3 Draaien	17	18 1: Volboetseren	19	20 1: Volboetseren 2&3: Draaien	21 2&3 Draaien
23 1:Theorie Klei	24	25	26	27 1:Theorie Klei	28 1:Theorie Klei

Vandaag < > Oktober 2019 🔍 ? ⚙️ Maand ▾

MA 30	DI 1. okt	WO 2	DO 3	VR 4	ZA 5
7 1:Duimpotten	8	9	10	11 1:Duimpotten	12 1:Duimpotten
14 2&3 Glazuur	15	16	17	18 2&3 Glazuur	19 2&3 Glazuur
21	22	23	24	25	26
28 Vakantie	29	30	31	1. nov	2